

Richard Strauss Death and Transfiguration, Op. 24

BASSO

Largo.
con sordini

5 Tympani 6

1 B 7 4 C 3 arco

pp pp pp

div. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

Allegro molto agitato.
pizz. senza sord. arco

poco rit. ff 1 ff

dim. p p cresc. mf

cresc. cresc. mf

sfz mf

F

Basso

f marcato *dim. p* *f* *f*

f *cresc.* *marc.*

espr. *ff* *ff*

ff *dim.* *f*

mf *cresc.* *ff*

ff *cresc.*

fff *dim.* *cresc.* *ff*

poco riten. *ff* *riten.* *fff* *poco a poco calando* *dim.*

molto riten. *p* *3 pizz.* *ppp* *4* *Meno mosso, ma sempre alla breve.* *pp* *5*

pp *9* *pp* *3* *1* *1* *2*

M *7* *3 N* *1* *1*

Basso

The musical score for the Bassoon part consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *mf*, *poco rit.*, *f*, *ff*, *ff appassionato*, *dim.*, *cresc.*, *molto rit.*, *a tempo*, *p*, *f*, *ff*, *f molto appassionato*, *molto appassionato*, *ff*, *Tempo I. a tempo*, *ff accel.*, *a tempo*, *cal.*, *a tempo pizz.*, *accel.*, and *dim.*. The score features several first endings (1, 1R) and a final triplet ending (3). Performance instructions include *arco*, *string. cresc.*, *Espress.*, and *pizz.*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score concludes with a *p* dynamic and a triplet ending.

Basso

arco Sehr breit. *accel* a tempo dim. cal. U a tempo

f *ff* *mf* *espr.*

mf *cresc.* *f*

allargando *cresc.* *Sehr breit.* *string.* *poco a poco più cal.* W

pp *ff* *fff* *dim.* *p dim.* *Allegro molto agitato.*

Largo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *ff*

6 6 6 6 1 2 3 4 5 6 7 8 X 9 10 11 12

fff *string.* *allargando*

13 14 Moderato. *divisi* *molto dim.* *pp* *dim* *p* 2 3 4 5 6 7

pizza

8 9 10 1 2 3 4 5 6 7

8 1 Y 2 3 4 5 6 7 8

dim.

arco *dim.* *tranquillo* *espr.*

1 *pp*

cresc. *p* Z

cresc. *espr.* Aa

div. *fff* Bb *dim. p*

pp Cc *Lento.* *divisi* *pp*